

Приложение 2 к РПД Методология анализа и интерпретации произведения искусства
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Дизайн. Технология
Форма обучения – очная
Год набора - 2020

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	направленность (профили)	Дизайн. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Методология анализа и интерпретации произведения искусства
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

2. Перечень компетенций

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Искусство в системе культуры.	УК-1 ОПК-8	функции искусства в системе культуры	использовать полученные знания в профессиональной деятельности	современными методами научного исследования в предметной сфере	Презентация
Разновидности методологических принципов анализа произведения искусства.	УК-1 ОПК-8	методы изучения искусства	использовать методологию исследований искусства;	методологией анализа явлений произведений искусства	Реферат
Интерпретация художественного произведения.	УК-1 ОПК-8	методы постижения произведений искусства	использовать основные понятия искусствоведения в исследовательской деятельности	способами осмысления и критического анализа научной информации	Тесты
Анализ и интерпретация живописного произведения	УК-1 ОПК-8	специфику интерпретации живописного произведения	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	методикой комплексного анализа художественных произведений	Кейс-задание
Анализ и интерпретация литературного произведения	УК-1 ОПК-8	специфику интерпретации литературного произведения	осуществлять выбор собственной ориентации в мире художественных ценностей.	методикой комплексного анализа художественных произведений	Кейс-задание
Анализ памятников	УК-1	специфику анализа памятников архитектуры	ориентироваться в вопросах мирового,	методикой комплексного анализа художественных	Кейс-задание

архитектуры	ОПК-8	.	российского и регионального культурного развития	произведений	
Культурологический анализ художественного произведения	УК-1 ОПК-8	Специфику культурологического анализа художественного произведения	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.	Кейс-задание

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«не зачтено» – 60 баллов и менее; «зачтено» – 61-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	5	20

4.2. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Указаны названия иллюстраций	1
Сделаны выводы	1
Указаны источники	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
Максимальное количество баллов	10

4.3. Подготовка реферата

Структура реферата	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована актуальность	1
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Сделаны выводы	1
Указаны источники	1
Реферат содержит введение; основную часть, состоящую из двух-трех параграфов, заключение и список литературы	1
Оформление	
Объем реферата не менее 10 - 15 страниц машинного текста.	1
Текст оформлен в соответствии с требованиями	1
Список литературы и сноски оформляются в соответствии с действующими ГОСТ-ами по оформлению библиографического списка.	1
Максимальное количество баллов	10

4.3. Подготовка кейс-задания

Структура доклада	Максимальное количество баллов
Сформулирована актуальность	1
Информация изложена полно и четко	1
Сформулированы основные тезисы и выводы	3
Максимальное количество баллов	5

4.4. Критерии оценки ответа на экзамене

(1 вопрос - 20 баллов; 2 вопрос - 20 баллов)

Ответ студента на экзамене оценивается баллами, которые в совокупности с набранными в течение семестра позволяют выставить оценку «зачтено» (61 и более баллов) в соответствии со следующими критериями:

Структура ответа	Максимальное количество баллов
Проявляет уверенные знания по предложенной теме	5
Информация изложена полно и четко	5
Владеет профессиональной терминологией, четко интерпретирует информацию	5
Аргументированно делает выводы по излагаемым вопросам	5
Максимальное количество баллов	20

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Типовое тестовое задание

- 1. Какой из перечисленных видов искусства относится к пространственным видам искусства?*
А. живопись;
Б. кино;
В. хореография;
- 2. Какой из перечисленных видов искусства относится к временным видам искусства?*
А. архитектура;
Б. поэзия;
В. скульптура;
- 3. Какой из перечисленных видов искусства относится к группе синтетических?*
А. декоративно-прикладное искусство;
Б. балет;
В. музыка;
- 4. Выберите из предложенного основные выразительные средства графики:*
А. форма, объем, пластика;
Б. архитектуроника, стилизация;
В. точка, линия, пятно;

5. **Что из перечисленного является видом изобразительного искусства?**
А. графика,
Б. архитектура;
В. декоративно-прикладное искусство;
6. **Что из перечисленного является жанром пластического искусства?**
А. пастораль;
Б. меццо-тинто;
В. фреска;
7. **Что из перечисленного является техникой монументальной живописи?**
А. пастораль;
Б. холст/масло;
В. фреска;
8. **Что из перечисленного является стилем в искусстве?**
А. пленэр;
Б. модерн;
В. модернизм;

5.2. Темы рефератов:

1. Жанры театральных представлений. Театральный спектакль и средства его художественной выразительности.
2. Сюжет и композиция литературного произведения. Система персонажей произведения литературы. Автор и читатель произведения литературы.
3. Средства художественной выразительности: тропы, интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Средства звуковой организации речи.
4. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды. Системы стихосложения в русской поэзии и их выразительные возможности.
5. Сценическое пространство и его художественное оформление. Режиссура как средство создания театральной формы.
6. Элементы и особенности книжной графики. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства
7. Коммуникативный и диалогический характер искусства.
8. Художественный образ в искусстве.

5.3. Темы презентаций

1. Анализ и интерпретация произведений древнейшего мира.
2. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Древнего мира
3. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры средневековой Западной Европы.
4. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Византии.
5. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Древней Руси
6. Анализ и интерпретация произведений русской художественной культуры XVII века.
7. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры эпохи Возрождения
8. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры эпохи Просвещения.
9. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Романтизма.
10. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Реализма.
11. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Модернизма.
12. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Постмодернизма.

5.4. Вопросы к зачету

1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Специфика литературы в системе искусств. Произведение литературы как художественное целое. Роды и жанры литературы.
3. Понятие пластических искусств и их виды. Виды изобразительного искусства.
4. Живопись, ее виды и жанры. Художественно-выразительные средства живописи.
5. Скульптура и ее виды. Художественно-выразительные средства скульптуры.
6. Архитектура и ее виды. Стили архитектуры в их историческом развитии.
7. Синтез пластических искусств на примере готического собора.
8. Театр как вид искусства и его специфика. Виды театра в их историческом развитии.
9. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
10. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.
11. Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический методы интерпретации художественного произведения.
12. Историческое развитие художественных стилей и направлений.
13. Описание и анализ архитектурного сооружения.
14. Описание и анализ живописного произведения.
15. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта
16. Определение эстетического восприятия, его деятельностный характер.
17. Степень активности восприятия изобразительного искусства.
18. Различные подходы к проблеме эстетического переживания.
19. Этапы процесса восприятия изображенного объекта.
20. Иконографический анализ произведений искусства в его методологической эволюции.
21. Метод художественной критики.
30. Взаимосвязи истории, теории и критики искусства в XX в.